

Théâtre du Rond-Point

Les Diablogues

de
Roland Dubillard

mise en scène
Anne Bourgeois

avec
Jacques Gamblin et François Morel

21 novembre – 31 décembre, 18h30

dimanche 2 déc, 15h – représentations supplémentaires les samedis à 16h
relâche les lundis (sauf le 31 déc) et les mardis, les 25, 28, 29 nov, 19, 20 et 26 déc

générales de presse

les 21, 22, 23 et 24 novembre à 18h30,
représentation supplémentaire le samedi 24 novembre à 16h

direction de la communication Nathalie Sultan
service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Les Diablogues

de **Roland Dubillard**

mise en scène **Anne Bourgeois**

avec **Jacques Gamblin** et **François Morel**

assistante à la mise en scène **Marie Heuzé**

direction technique **Pascal Araque**

décor **Édouard Laug**

lumières **Laurent Béal**

costumes **Isabelle Donnet**

son **Jacques Cassard**

production Félix Ascot, Théâtre du Rond-Point, Les Productions de l'Explorateur, La Coursive - SN de La Rochelle

création du 8 au 10 novembre 2007 à La Coursive / Scène Nationale de La Rochelle

Les représentations des 6 et 7 décembre sont accessibles aux spectateurs déficients visuels avec Accès Culture.

Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (745 places)

du 21 novembre au 31 décembre 2007 à 18h30

du mercredi au dimanche à 18h30 sauf le dimanche 2 décembre à 15h

représentations supplémentaires les samedis à 16h et le lundi 31 décembre à 18h30

relâche les lundis et mardis

relâches exceptionnelles les 25, 28, 29 novembre, 19, 20 et 26 décembre

tarifs / salle Renaud-Barrault

plein tarif **33 euros** / groupe (8 personnes minimum) **20 euros** / plus de 60 ans **24 euros**

demandeurs d'emploi **16 euros** / moins de 30 ans **14 euros** / carte Imagine R **10 euros**

représentation du 31 décembre : plein tarif **50 euros** / demandeurs d'emploi **25 euros** / moins de 30 ans **25 euros** / carte Imagine R **25 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur www.theatredurondpoint.fr

Entretien avec Anne Bourgeois

Comment définiriez-vous l'univers de Roland Dubillard dans *Les Diablogues* ?

Anne Bourgeois : Pour commencer, je dirais que c'est comme un monde parallèle où il n'y a pas de référent psychologique : et pourtant la machine logique de l'écriture est tributaire de l'humain, de la personnalité vulnérable et poétique des personnages, de leur propension à se noyer dans le raisonnement philosophique sans jamais rien affirmer, en gardant l'étonnement, et souvent même, l'émotion. C'est un univers qu'il faut comprendre de l'intérieur. L'expression « théâtre de l'absurde » est née dans les années cinquante, lorsqu'on a vu des écrivains mélanger quotidienneté et arrière-plan existentiel. Ce n'est donc pas surprenant que l'on ait envie de voir dans *Les Diablogues* des traces de Beckett ou de Ionesco. Chez Dubillard, on a d'abord deux êtres humains posés sur le plateau qui ne comprennent rien à ce qui leur arrive : ils n'ont ni destin, ni histoire, ils ne sont pas des héros, ça pourrait être Monsieur Toutlemonde, vous ou moi.

Comment aborde-t-on ce genre de dialogue à la fois très serrés et toujours surprenants dans leur façon de rebondir là où on ne s'y attend pas et leur acharnement à suivre une logique déviante ?

A. B. : Le plus important est de travailler sur l'écoute. Chacun écoute l'autre avec une attention si grande que le problème n'est pas d'avoir raison mais de se sauver de l'abîme du raisonnement. Les personnages se vouvoient ce qui leur donne une certaine élégance mais aussi une certaine rondeur, une ampleur. Et puis, d'un coup, on passe à un phrasé de bistrot. Ça parle comme dans la vie avec des « oui », des « bon », des « hein » ou même des borborygmes. Mais justement l'avantage de travailler ça avec des acteurs comme Jacques Gamblin et François Morel, c'est que pour jouer Dubillard il est indispensable d'avoir des comédiens qui possèdent déjà un univers personnel fort, qui savent utiliser cette angoisse adorable qui consiste à parler sans certitudes. Car on a deux personnages qui sont dans la même obsession : celle de comprendre. La difficulté, c'est qu'ils n'ont pas le même système de compréhension du monde : alors leurs échanges peuvent ressembler à des conflits. Pas des conflits de personnes, bien sûr, des conflits métaphysiques !

Où sont-ils, d'où viennent-il ces deux ratiocineurs ?

A. B. : Il ne faut surtout pas essayer de les situer, ni géographiquement ni dans le temps. Il faut abandonner toute idée de contexte. À mon avis, plus les deux acteurs sont perdus dans un espace où il n'y a qu'eux et le langage, plus on se rapproche de Dubillard. Car ce qui est extraordinaire, c'est la capacité de l'auteur à faire ressortir de cette étrange mécanique de l'inattendu, de la fragilité, quelque chose de touchant, émouvant et bien sûr tellement drôle.

Roland Dubillard (auteur)

Après une licence de philosophie, il débute comme comédien. Jean Tardieu lui commande ses premiers sketches radiophoniques, *Grégoire et Amédée*, en 1953 – suite de dialogues entre deux compères, donnés quotidiennement – qui deviendra pour la scène, *Les Diablogues* (1975). La même année, il écrit une parodie d'opérette, *Si Camille me voyait*, qu'il monte au Théâtre de Babylone. En 1961, il crée sa première pièce de théâtre, *Naïves Hironnelles*. Puis il écrit *La Maison d'os* qui est portée à la scène en 1962. *Le Jardin aux betteraves*, d'abord conçu pour la radio, est mis en scène en 1969 par Roger Blin, ... *Où boivent les vaches* est montée avec la complicité de Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault en 1972.

Roland Dubillard est également l'auteur de la pièce radiophonique, *Les Chiens de conserve* en 1978, d'adaptations de pièces anglo-saxonnes, de nouvelles et de poèmes.

Au cinéma, il a notamment travaillé sous la direction de Jean-Pierre Mocky (*Le Témoin*, *Les Compagnons de la Marguerite*, *La Grande Lessive*), Jacques Bral (*Polar*) et Patrice Leconte (*Il ne faut pas boire son prochain*, *Les Vécés étaient fermés de l'intérieur*).

Anne Bourgeois (metteur en scène)

Anne Bourgeois suit l'enseignement de l'ENSATT - École de la Rue Blanche entre 1987 et 1989. Elle s'intéresse particulièrement au travail du clown ainsi qu'au théâtre collectif qu'elle pratique en montant des spectacles de troupe itinérants, en alternance avec des créations parisiennes contemporaines.

Elle est assistante à la mise en scène sur des spectacles de Patrice Kerbtat (*Art et Trois versions de la vie* de Yasmina Réza, *Passions secrètes* de Jean-Pierre Amette, *Quand elle dansait* de Martin Sherman, *En attendant Godot* de Samuel Beckett), Karel Reisz (*Moonlight* d'Harold Pinter au Théâtre du Rond-Point), Ingmar Bergman (*Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman), Jean Danet (CDN Les Tréteaux de France, tous les spectacles entre 1989 et 1998).

Elle a notamment mis en scène *Sur la route de Madison* de Robert James Waller, *Sur le Fil* de Sophie Forte, *Cher menteur* de Jérôme Kilty et Jean Cocteau, *La Peau d'un fruit* de Victor Haïm (au Théâtre du Rond-Point), *La Mouette* d'Anton Tchekhov, *Les Montagnes russes* d'Eric Assous, *Splendeur et mort de Joaquin Murieta* de Pablo Neruda – dont elle a également fait l'adaptation –, *La Boîte à outils* de Roland Dubillard (dans le cadre du Festival Dubillard au Théâtre du Rond-Point en 2004), *La Nuit des Rois* de William Shakespeare – dont elle a également fait la traduction et l'adaptation –, *Accords Parfaits* de Louis Michel Colla, *Café Chinois* d'Ira Lewis, co-mis en scène avec Richard Berry, *Des Souris et des hommes* de John Steinbeck, *55 Dialogues au carré* de et avec Jean-Paul Farré, *Histoire d'un Merle Blanc* d'Alfred de Musset.

Elle co-écrit *Le Petit Monde de Georges Brassens* (en tournée en 1998, puis à Bobino et au Théâtre des Bouffes Parisiens entre 2001 et 2002), puis écrit *Querelles pour petits pèlerins*, *Les petites Etiquettes* et *Recherche Clown désespérément*, pour des travaux d'élèves en 1996.

Jacques Gamblin (comédien)

Jacques Gamblin suit une formation au Centre dramatique national de Caen.

Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Patrice Leconte (*Confidences trop intimes* de Jérôme Tonnere), Gildas Bourdet (*Raisons de famille* de Gérard Aubert), Giorgio Barberio Corsetti (*Le Château* de Franz Kafka), Philippe Adrien (*Gustave n'est pas moderne* d'Armando Llamas, *Le Baladin du monde occidental* de John Millington, *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel), Jean-Louis Martinelli (*Le Prince travesti* de Marivaux), Charles Tordjman (*La Reconstitution* de Bernard Noël), Alfredo Arias (*La Ronde* d'Arthur Schnitzler), Jeanne Champagne (*Le Malheur indifférent* de Peter Handke et *La Tour d'amour* d'après Rachilde), Michel Dubois (*La Double inconstance* de Marivaux), Claude Yersin (*L'Étang gris* de Daniel Besnehard), Pierre Debauche (*Le Cid* de Pierre Corneille).

Il est également auteur de pièces de théâtre : *Le Toucher de la hanche* mis en scène par Jean-Michel Isabel, *Quincailleries* mis en scène par Yves Babin et *Entre courir et voler y a qu'un pas papa* qu'il a mis en scène et interprété en 2006.

Au cinéma, il travaille notamment avec David Oelhoffen (*Nos retrouvailles* en 2007), Martin Valente (*Fragile(S)* en 2007), Jérôme Cornuau (*Les Brigades Du Tigre* en 2006), Renaud Bertrand (*Les Irreductibles* en 2006), Joël Farges (*Serko* en 2006), Danis Tanovic (*L'Enfer* en 2005), Bertrand Tavernier (*Holy Lola* en 2004, *Laissez-Passer* en 2002 - Ours d'argent 2002 du meilleur acteur Festival International Du Film / Berlin), Stéphane Vuillet (*25 degrés en hiver* en 2005), Sam Karmann (*A La Petite Semaine* en 2003), Delphine Gleize (*Carnages* en 2002), Stéphane Giusti (*Bella Ciao* en 2001), Philippe Lioret (*Mademoiselle* en 2001, *Tenue correcte exigée* en 1997), Jean Becker (*Les Enfants du marais* en 2000), Claude Chabrol (*Au cœur du mensonge* en 2000), Shohei Imamura (*Kanzo Senseï* en 1998), Laurent Benegui (*Mauvais genre* en 1997, *Le Petit Marguery* en 1995), Gabriel Aghion (*Pédale douce* en 1996), Robert Guediguian (*A la vie, à la mort* en 1995), Jean-Paul Salome (*Les Braqueuses* en 1994), Jorge-Paixao da Costa (*Adieu princesse* en 1994), Claude Lelouch (*Les Misérables* en 1995, *Tout ça... Pour ça !* en 1993, *Il y a des jours ... et des lunes* en 1990).

À la télévision, il travaille notamment avec Hervé Hadmar, Pierre Boutron, Jérôme Cornuau (*Dissonances* - Téléfilm ARTE - Prix du Meilleur Acteur - Prix du meilleur téléfilm Festival de Saint-Tropez 2003), Philippe Venault, Alain Tasma, Luc Béraud, Nicolas Ribowski,...

François Morel (comédien)

Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe des Deschamps dirigée par Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Frères Zénith*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Brigands*, *C'est Magnifique*, *Les Précieuses Ridicules* et, est *Monsieur Morel* dans les Deschiens sur Canal + de 1993 à 2000.

Il écrit et interprète *Les Habits du dimanche* mis en scène par Michel Cerda, en tournée dans toute la France pendant trois ans.

Il joue dans *Feu la mère de Madame* et *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau, mis en scène par Tilly et, au Théâtre du Rond-Point, dans *Le Jardin aux Betteraves* de Roland Dubillard, mis en scène par Jean-Michel Ribes.

Il est acteur dans les films d'Etienne Chatiliez, Lucas Belvaux, Jacques Otmezguine, Guy Jacques, Christophe Russia, Michel Munz, Gérard Bitton et Pascal Thomas.

Il a réalisé deux courts-métrages avec Marc-Henri Dufresne *Les Pieds sous la table* (prix SACD, prix de la Fondation Beaumarchais) et *Plaisir d'offrir* (Grand Prix Philipp Morris du court-métrage).

François Morel a écrit en 2003 les chansons du récital de Norah Krief *La Tête ailleurs* puis en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point et en tournée en 2006 et 2007. Le disque et le DVD du spectacle sont parus chez Polydor.

Il est aussi chroniqueur à l'émission *Le Fou du roi* sur France Inter, auteur de *Meuh* aux Editions Ramsay et auteur, metteur en scène du spectacle *Bien des Choses* qu'il interprète aux côtés d'Olivier Saladin au Festival d'Avignon Off 2006. Ce spectacle est actuellement en tournée, et sera joué au Théâtre du Rond-Point à partir du 17 mai 2008.

Tournée

Novembre 2007

création du 8 au 10 à La Coursive / SN de La Rochelle

les 16 et 17 au NTA / Nouveau Théâtre d' Angers

les 27 et 28 à L'Agora d'Evry

Décembre 2007

les 18 et 19 au Théâtre de la Comète à Châlons-en-Champagne

Février 2008

du 11 au 15 au Grand T à Nantes

les 17, 19 et 20 au Théâtre municipal de Coutances

les 22 et 23 au Théâtre Anne de Bretagne à Vannes

du 26 au 29 au TNN / Théâtre National de Nice

Mars 2008

le 1^{er} au TNN / Théâtre National de Nice

du 4 au 15 au Théâtre du Jeu de Paume d' Aix en Provence

Avril 2008

les 1^{er} et 2 à la Scène Nationale d'Angoulême

les 4 et 5 au Grand Théâtre de Lorient

du 8 au 9 au Théâtre de Nîmes

le 10 et 11 Scène Nationale de Sète

les 28 et 29 à la Maison de la Culture de Bourges

Mai 2008

Le 12 au Théâtre du Beauvaisis à Beauvais

dans les autres salles
novembre – décembre 2007

ARROJAD MIS CENIZAS

SOBRE MICKEY

une proposition de **Rodrigo García**
avec **Jorge Horno, Nuria Lloansi, Juan Loriente**
salle Renaud-Barrault
8 - 18 novembre, 21h00

MONSIEUR KOLPERT

de **David Gieselmann**
mise en scène **Christophe Perton**
avec **Juliette Delfau, Vincent Garanger**
Anthony Poupard, Hélène Viviès
salle Renaud-Barrault
28 novembre - 14 décembre, 21h00

DIVINO AMORE

livret de **Alfredo Arias** et **René de Ceccatty**
mise en scène **Alfredo Arias**
avec **Gennaro Cannavacciuolo, Sandra Guida**
Antonio Interlandi, Marilú Marini
Alejandra Radano
salle Jean Tardieu
9 novembre - 31 décembre, 21h00

GUY BEDOS

HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN

de et par **Guy Bedos**
textes de **Guy Bedos, Jean-Loup Dabadie**
salle Renaud-Barrault
20 décembre - 5 janvier, 21h00

EMMA LA CLOWN

SOUS LE DIVAN

de et par **Meriem Menant**
salle Jean Tardieu
20 novembre - 31 décembre, 18h30

LES ENCHAÎNÉS

FLASH MARIONNETTES

de **Philippe Dorin**
mise en scène et musique **Ismaïl Safwan**
avec les comédiens-marionnettistes (en alternance)
Philippe Cousin, Vincent Eloy, Stéphanie Gramont
Michel Klein, Corine Linden, Vanessa Rivelaygue
Ismaïl Safwan, Marie Seux
salle Roland Topor
4 - 30 décembre, 20h00

Théâtre du Rond-Point

accès 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking au 18 avenue des Champs-Élysées
librairie 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44
www.theatredurondpoint.fr > **espace pro** > **presse**

